

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Вокальный ансамбль
(сольное пение – эстрадный вокал)
3 года обучения**

ОДОБРЕНО: СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:
Методическим советом Педагогическим советом Директор МБУДО «ДШИ
МБУДО «ДШИ № 3» МБУДО «ДШИ № 3» №3» Л.П. Мова
от « 16 » 08 20 14₂ от « 18 » 08 20 14₂ от « 18 » 08 20 14₂



Разработчик – Чернова Н.Г. – преподаватель по классу эстрадного вокала
МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензенты: Шишова Е.А. – преподаватель сольного пения кафедры
«музыкальное искусство эстрады» ЮурГИИ

Мухортикова С.В. – преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №3»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Учебно – тематический план.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	8
III. Планируемые результаты обучения.....	14
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	15
V. Методическое обеспечение	15
Список литературы	20

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль (эстрадный вокал)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство (эстрадный вокал)» входит в предметную область «Предметы исполнительской подготовки».

Учебный предмет «Вокальный ансамбль (эстрадный вокал)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения вокалиста.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 9 до 13 лет, составляет три года.

При реализации учебной программы «Вокальный ансамбль (эстрадный вокал)» максимальная учебная нагрузка составляет 105 часов аудиторных занятий.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия численностью от 2-х до 6 человек. Занятия проводятся по 1 часу в неделю.

Цель учебного предмета: сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства), позволяющий демонстрировать в ансамблевом пении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла для целостного художественно-эстетического развития личности, а также приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета

- -приобретение знаний основ вокальной культуры в условиях ансамблевой работы;
- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- формировать умение читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней;
- практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов ансамблевой музыки различных стилей и жанров;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- накопление навыков работы с фонограммой;

- накопление навыков ансамблевого исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов;
- развивать навык публичного выступления.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, перечень упражнений, вокальный репертуар учащихся, который распределяется по классам. **Планируемые результаты обучения** данный раздел разработан в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, на основе программных требований. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень методической литературы.

Для реализации учебной программы «Вокальный ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя: учебный класс, оснащенный фортепиано, баяном, музыкальным центром, библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой.

I. Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Тема	Кол-во учебных часов	Кол-во уроков
1.	Вводное занятие. Принципы работы голосового аппарата, о голосовом режиме, об уходе за голосовым аппаратом, о правильной постановке корпуса при пении. Постановка исполнительского аппарата.	3	3
2.	Расширение диапазона голоса; овладение верхним регистром.	3	3
3.	Упражнения упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы; упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха.	3	3
4.	Вокально-хоровые упражнения: распевки, канон.	3	3

5.	Работа над метро – ритмом.	3	3
6.	Дыхательная гимнастика, чувство опоры дыхания	3	3
7.	Работа над устранением возможных недостатков (скованная нижняя челюсть, короткое дыхание, плохая дикция и т.д)	3	3
8.	Освоение различных типов голосообразования.	3	3
9.	Простые интервалы (понятие консонанса и диссонанса). Секвенция.	3	3
10.	Работа над интонацией. Скачки-интервалы, в том числе октавные.	5	5
11.	Динамические оттенки: форте и пиано	3	3
12.	Гармоническое развитие. Аккорд.	4	4
13.	Пентатоника. Вокальные упражнения на пентатонику.	4	4
14.	Работа с текстом произведения, логические центры, ударные слова и логические паузы.	4	4
15.	Регистры голоса. Работа над сглаживанием регистров голоса.	5	5
16.	Правила работы с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой.	4	4
17.	Работа с фонограммой.	6	6
18.	Группировка длительностей в вокале.	2	2
19.	Работа над репертуаром	5	5
20.	Контрольный урок.	1	1
ИТОГО:		35	35

Второй год обучения

№	тема	Кол-во учебных часов	Кол-во уроков
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного материала за 1 год обучения.	3	3
2.	Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации.	9	9
3.	Диапазон. Работа над расширением диапазона голоса.	3	3
4.	Развитие подвижности голоса	6	6
5.	Отработка различных видов вокализации-легато, нон легато, стаккато	9	9
6.	Овладение различной динамической палитрой.	3	3
7.	«Цепное» дыхание	3	3
8.	Техника беглости, или «мелкая техника»	4	4
9.	Способы звукоизвлечения. Вибрато. Упражнения на	3	3

	выработку певческого вибрато.		
10.	Выравнивание звучности голоса.	3	3
11.	Работа над интонацией.	3	3
12.	Речевые упражнения. Работа с текстом произведения. логические центры, ударные слова и логические паузы.	3	3
13.	Работа над репертуаром с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой.	9	9
14.	Скэт и вокализ.	4	4
15.	Основные правила работы в студии звукозаписи.	2	2
16.	Слушание и анализ вокальных произведений	2	2
17.	Контрольный урок.	1	1
ИТОГО:		70	70

Третий год обучения

№	тема	Кол-во учебных часов	Кол-во уроков
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного материала за 2 год обучения.	4	4
2.	Развитие мышц артикуляционного аппарата, дикция.	4	4
3.	Овладение различными видами звуковедения.	4	4
4.	Динамическая палитра произведения	4	4
5.	Выразительность исполнения (сценическое воплощение, хореография, драматическая работа, музыкальное сопровождение)	4	4
6.	Вибрато. Упражнения на выработку певческого вибрато.	4	4
7.	Скороговорки.	3	3
8.	Техника беглости, или «мелкая техника»	3	3
9.	Работа с текстом произведения, логические центры, ударные слова и логические паузы.	2	2
10.	Орфоэпия. Правила орфоэпии.	2	2
11.	Работа с аппаратурой и микрофоном	5	5
12.	Практическая работа в студии звукозаписи	4	4
13.	Речевые упражнения. Работа с текстом произведения. логические центры, ударные слова и логические паузы.	2	2
14.	Работа над репертуаром с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой.	2	2
15.	Работа над репертуаром. Постановка концертных	12	12

	номеров		
16.	Слушание и анализ музыкальных произведений (типы многоголосия)	4	4
17.	Работа над а капелльным пением	6	6
18.	Контрольный урок.	1	1
ИТОГО:		70	70

II. Содержание учебного предмета

Объем затрат времени на учебный предмет с 1 по 3 класс

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
	Полугодия	1	2	3	4	5	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105

Первый год обучения

- вокальные упражнения;
- 1-2 вокализа;
- 4-6 песен;

Требования по упражнениям включают:

- упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы;
- упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха.

В результате первого года обучения учащийся должен получить представление о строении и принципе работы голосового аппарата, о голосовом режиме, об уходе за голосовым аппаратом, о правильной постановке корпуса при пении.

На первом этапе обучения происходит знакомство с основами профессионального владения голосом:

- устраняются мышечные зажимы: работа над правильной осанкой, мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).
- формируются правильные установки и ощущения: обучение диафрагматическо-межрёберному дыханию. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха;
- формируется умение читать ноты.

К концу учебного года учащиеся должны:

Знать:

- строение голосового аппарата, правильную постановку корпуса при пении;
- принцип работы голосового аппарата;
- голосовой режим;
- правила ухода за голосовым аппаратом;
- различные виды фактур;
- стилевые особенности исполняемого произведения;
- закономерности ладотональных соотношений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов.

Уметь:

- правильно дышать при пении;
- чисто интонировать;
- исполнить гаммы
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;

Владеть навыками:

- интонирования: пение небольших песенок – попевок, малообъемных звукорядов с поддержкой аккомпанемента и без, с транспонированием, осознание понятия относительной высоты звуков;
- чтения с листа;
- воспитания ритмической пульсации;

Примерный репертуарный список

Русские народные песни

1. «Веснянка» обр. Соколова В.
2. «Во поле берёзонька стояла» обр. Римского-Корсакова Н.А.
3. «Вы куда легите лебеди» обр. Разиной И.
4. «Зашумела во бору сосёнка»
5. «Зимний вечер»
6. «Как по лужку травка»
7. «Не летай соловей»
8. «Посею лебеду»
9. «Тонкая рябина», «Пряха» в обр. Волкова В.
10. «Уж ты, сад»

11.«У ворот, ворот» обр. Балакирева М.

12.«Щебетала ласточка»

Песни

- | | |
|----------------|---------------------------------|
| 1. Баневич | «Мир» |
| 2. Ботяров Е. | «Вернусь, сказал солдат» |
| 3. Васадзе Э. | «Чиремэ. Страна цветов» |
| 4. Крылатов Е. | «Школьный романс» |
| 5. Леонидов М. | «Где музыка берёт начало» |
| 6. Марченко Л. | «Менуэт», «Колибри и крокодил» |
| 7. Паулс Р. | «Кашалотик» |
| 8. Пшики | М. Романсы и песни |
| Пахмутова А. | «Хорошо, когда снежинки падают» |
| Прицкер Д. | «Вишня» |
| 9. Шаинский В. | «Когда мои друзья со мной» |
| Шостакович Д. | «Песня о фонарике» |

Второй год обучения

- вокальные упражнения;
- 1-2 вокализа;
- 4-6 песен;

Требования по упражнениям включают:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- вокальные упражнения;
- 3-4 песни;
- 2-3 произведения различного характера эстрадно-джазового жанра.

Требования по вокальным упражнениям включают:

- мажорные и минорные трезвучия;
- арпеджио в медленном темпе;
- движение по аккордовым звукам;
- опевания.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков:

- работа над дыханием: мышцы тела в свободно-активном, но не в расслабленном состоянии спокойный; без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- формированием правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого;
- формированием тембра, характера окраски звучания голоса;
- артикуляцией и дикцией: стимулом для развития дикции являются специальные упражнения (скороговорки, чтение вслух текста, специальные упражнения

К концу учебного года обучающийся должен

Знать:

- кварто-квинтовый круг тональностей;
- терминологию;
- вокальный эстрадный репертуар;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- классификацию человеческих голосов;
- скороговорки.

Уметь:

- формировать правильный певческий звук;
- контролировать звучание, владеть тембровой окраской звука;
- произносить текст с хорошей артикуляцией и дикцией;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- произносить скороговорки с хорошей артикуляцией;
- применять терминологию в практике;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведением;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа;
- выучивать на память нотный текст через грамотный анализ музыкального материала.

Владеть навыками:

- подвижности голоса;
- чтения с листа пьес (уровень 1 класса);
- организации самостоятельной домашней работы;
- исполнения музыкальных произведений в вокальном ансамбле;
- публичных выступлений.

**Примерный репертуарный список
Русские народные песни**

1. «Ах ты, степь широкая»
2. «Ах ты, ноченька»
3. «В сыром бору»
4. «Как пойду я па быструю речку»
5. «Лён зеленой» обр. Соколова В.
6. «Лучинушка»
7. «Пойду ль я» обр. Соколова В.
8. «Ты соловушка умолкни»
9. «Уж ты сад»
10. «Уж вы, ветры, ветерочки»
11. «Уж ты, поле, поле чистое» обр. Соколова В.
12. «Частушки-Дробушки»
13. «Я вechор в лужках гуляла»

Песни

- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| 1. Гершвин Д. | «Колыбельная Клары» |
| 2. Дубравин Я. | «Легато» |
| 3. Журбин А. | «Планета детства» |
| 4. Корчинский Е. | «Мир полон звуков» |
| 5. Леонидов М. | «Дай мне тепло твоих ладоней» |
| 6. Марченко Л. | «Ангел» |
| 7. Маги С. | «Сколько встреч впереди» |
| 8. Намин С. | «Мы желаем счастья вам» |
| 9. Пахмутова А. | «Добрая сказка» |
| 10. Струве Г. | «Спасём наш мир» |
| 11. Пшики М. | Романсы и песни |
| 12. Шаинский В. | «Рассвет - чародей» |
| 13. Шостакович Д. | «Колыбельная» |
| 14. М. Фрадкин | «Там, за облаками» |
| 15. Ярушин В. | «Любовь и память» |

Третий год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- вокальные упражнения;
- 3-4 песни;
- 2-3 произведения различного характера эстрадно-джазового жанра.

Требования по вокальным упражнениям включают:

- мажорные и минорные трезвучия;
- арпеджио в медленном темпе;
- движение по аккордовым звукам;
- опевания.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков:

- работа над дыханием: мышцы тела в свободно-активном, но не в расслабленном состоянии спокойный; без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- формированием правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого;
- формированием тембра, характера окраски звучания голоса;
- артикуляцией и дикцией: стимулом для развития дикции являются специальные упражнения (скороговорки, чтение вслух текста, специальные упражнения)

К концу учебного года обучающийся должен

Знать:

- кварто-квинтовый круг тональностей;

- терминологию;
- вокальный эстрадный репертуар;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- классификацию человеческих голосов;
- скороговорки.

Уметь:

- формировать правильный певческий звук;
- контролировать звучание, владеть тембровой окраской звука;
- произносить текст с хорошей артикуляцией и дикцией;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- произносить скороговорки с хорошей артикуляцией;
- применять терминологию в практике;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведением;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа;
- выучивать на память нотный текст через грамотный анализ музыкального материала.

Владеть навыками:

- подвижности голоса;
- чтения с листа песен (уровень 1 класса);
- организации самостоятельной домашней работы;
- исполнения музыкальных произведений в вокальном ансамбле с другими инструментами эстрадного оркестра;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

1. «Вербас» кадильная
2. «Как на горке на пригорке»
3. «Как пойду я на быструю речку»
4. «Ой, на горе калина»
5. «Позарастили стёжки-дорожки» обр. М. Ковалёва
6. «Степь да степь кругом»
7. «Уж ты поле моё» обр. Балакирева М.
8. «Шкатулка» обр. Гаврилова Ю.
9. «Цибетала ласточка»

Песни

- | | |
|-----------------|--------------------------------|
| 1. А.Афанасьев | «Гляжу в озера синие» |
| 2. Дубравин Я. | «Джаз», «Старый рояль» |
| 3. М.Дунаевский | «Цветные сны», «Ветер перемен» |
| 4. Зацепин А. | «Куда уходит детство» |
| 5. Каччини Д. | «Аве Мария» |

6. Леннон Дж., Маккартни П. «Вчера»
7. К.Молчанов «Журавлиная песня»
8. А.Морозов «В горнице»
9. И.Николаев «Мельница»
«На край света»
- 10.В.Началов «Ах, школа, школа»
- 11.К.Орбелян «Шум берез слышу»
- 12.Пшики М. Романсы и песни
- 13.Ю.Саульский «Осенняя мелодия»
- 14.М.Таривердиев «Маленький принц»
- 15.Эллингтон Д. «Это пустяк»

III. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с программой учебного предмета.

Результатом освоения учебной программы «Вокальный ансамбль» является:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному вокально-ансамблевому исполнительству;
- знание начальных основ вокально-ансамблевого искусства, вокально-ансамблевых особенностей паритур, художественно-исполнительских возможностей коллектива;
- знание репертуара включающего произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений и форм;
- умения самостоятельно разучивать вокально-ансамблевые партии;
- знание профессиональной терминологии;
- навык по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	2 песни по выбору	2 песни по выбору
2 класс	2 песни по выбору	2 песни по выбору
3 класс	2 песни по выбору	Итоговая аттестация: 3 произведения по выбору педагога

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на концертах, творческих мероприятиях, конкурсах, контрольных уроках.

V. Мегодическое обеспечение учебного процесса

Цели и задачи педагога в классе вокального ансамбля отчасти совпадают с целями и задачами преподавателя эстрадного вокала. Однако, помимо формирования навыков звукоизвлечения, воспитания музыкального мышления, задачей педагога вокального ансамбля является формирование коммуникативной функции, обучение навыкам совместного исполнения.

Вокальный ансамбль начинается с подбора партнеров. Хорошо подобранный ансамбль может творчески развиваться на протяжении всего курса обучения. Если такой возможности не представляется, то ансамбль подбирается на один учебный год. При подборе партнеров важно учитывать их уровень подготовки по специальности, характер, творческую индивидуальность, совместимость физических и музыкальных особенностей.

В своей работе педагог, опираясь на индивидуальные возможности учащихся, должен следовать принципам дидактики (последовательность,

постепенность, доступность, наглядность). Умелое педагогическое руководство, рациональная методика работы над ансамблем предполагает знание специфики ансамблевого пения.

Главная задача педагога-вокалиста – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как для эстрадного пения характерно разнообразие исполнительских манер. Для эстрадной манеры пения основным свойством является близость речевой фонетики, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания чистоты интонации. Работа над вокально-исполнительской техникой ведется систематично, в течении всех лет обучения, на основе учебного материала, включая разнообразные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Основные положения обучения по классу эстрадного вокала:

1. Анатомия и гигиена голосового аппарата. На первом этапе обучения необходимо объяснить устройство и принцип работы голосового аппарата: голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.
2. Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и ощущений. Обучение диафрагматическо-межрёберному дыханию. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Совершенствование навыков «цепного» дыхания, пение произведений целиком на цепном дыхании. Работа над правильной осанкой. Грудной и головной механизмы в работе связок. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки. Упражнения.
3. Артикуляция, дикция. Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Освоение навыка чёткого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, переплетающего текст в произведениях полифонического склада. Упражнения.

4. Выравнивание голоса, развитие чувства опоры. Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примарной зоне, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. Работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на выравнивание гласных. Расширение диапазона.

5. Развитие кантилены. Совершенствование выдоха с ощущением опоры. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Формирование единой позиции для каждой фразы. Развитие мышечной динамики в звучании легато.

6. Смешивание регистров. Выравнивание голоса на большем диапазоне. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Работа над смешиванием гласных. Упражнение - развернутое арпеджио.

7. Мышечная динамика, динамика звука. Развитие техники дыхания через двигательную активпосгь, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, работа над техникой вибрато в голосе.

8. Развитие чувства стиля. Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка. Исполнение, характерное для разных стилей – соул, ритм энд блюз, рок, романс и т.д.

9. Развитие верхней части диапазона. Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение правильными ощущениями в резонаторах, твердая и мягкая атаки. Упражнение:

10. Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения. Овладение основными приемами эстрадной музыки: овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения.

11. Вокально-хоровые упражнения. Выработка чистой интонации при двух, трёх, четырёхголосном пении. В упражнениях акцентировать внимание на развитие многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона.

12. Строй и ансамбль. Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Добиться ритмической устойчивости в произведениях. Выразительно иптонировать альтерируемые хроматические ступени лада.

Работа над строем и ансамблем

Ансамбль в вокальном ансамбле - это, прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно -художественного замысла сочинения. Для достижения полноценного ансамбля -единой, целеустремленной и гармоничной ансамблевой звучности необходимо постоянно совершенствовать вокально хоровую культуру участников ансамбля(добиваться от них пения с одинаковой силой, следить за

тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонацией по вертикали и горизонтали).

Основное правило настоящего ансамбля - это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю следует добиться в вокальном ансамбле ритмического и динамического ансамбля. Руководитель должен помнить, что при создании подлинно художественного ансамбля все важно: от расположения певцов, до достижения единой манеры звукообразования. Огромная роль в формировании ансамбля принадлежит руководителю. Руководитель

должен уметь донести до коллектива идейно - художественное содержание произведения, определить место и роль каждой партии и каждого певца в исполнительском процессе. Специальной работы требует достижение ансамбля в исполнении произведений с солистами и с инструментальным сопровождением. Следует указать, что на достижение ансамбля оказывает влияние звуковысотное

развитие в каждой партии, метроритм, ладогармонические связи, склад изложения, tessitura, и, в определенной степени, темп и нюансы.

При раздельных занятиях по партиям все эти компоненты влияют на частный ансамбль (ансамбль отдельной партии), а при совместных занятиях всех партий - на общий ансамбль. Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение их петь стройно. В ансамбле различаются:

Мелодический строй (чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении). Гармонический строй (вертикальный) - умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании. В улучшении мелодического и гармонического строя особая роль отводится воспитанию и развитию активного музыкального слуха детей. Стройному пению способствует осознание лада во всех его проявлениях, глубокие музыкальные знания.

Вокально-хоровые упражнения.

Значительное место в системе обучения занимают вокальные упражнения. Их цель - овладеть техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширят диапазон укрепят голосовой аппарат, разовьют технику воспитают единую манеру пения.

На практике вокальные упражнения делятся на две группы: одни из них составляют основу, так называемого распевания и повторяются на каждом занятии. Цель этих упражнений подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма целый ряд вокальных навыков. Другие упражнения связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Упражнения должны иметь точную, конкретную задачу, которая глубоко осознается детьми. Начинать упражнения рекомендуется со звуков, входящих в примерную зону и

постепенно, повышая или понижая их, переносить достигнутые результаты на все звуки диапазона. Так в упражнениях можно воспитать следующие вокально ансамблевые навыки:

1. Развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный продолжительный выход, «цепное дыхание» и т.д.).
2. Добиться правильного, ясного формирования различных гласных и согласных.
3. Активизировать артикуляционный аппарат.
4. Достичь интонационно выразительного исполнения лада во всех его проявлениях:
звучание отдельных ступеней, последовательности ступеней в одноголосных и многоголосных мелодиях.
5. Воспитать навык многоголосного пения и пения без сопровождения (особое внимание обратить на развитие вокального и внутреннего слуха).
6. Укрепить ансамблевые навыки.

Многоголосие и пение без сопровождения.

Под ансамблевым пением подразумевается прежде всего пение многоголосное. Поэтому, одной из главных задач является воспитание именно этого навыка. Развитие многоголосия должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т.д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены. Работу над многоголосием следует начинать с организационного момента: разделить учащихся по голосам на партии, равноценные по составу (имеется в виду качественная и количественная стороны).

Большая роль в развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Упражнения и песни должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазоном и удобны по tessiture. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, "педадь" и эпизодическое разделение голосов. Также большую пользу принесет пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения.

Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара даст возможность овладеть многоголосием.

Все вышеизложенное следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем чрезвычайно важным и интересным, т.к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в наиболее полном виде.

Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам ансамблевой звучности. Этот вид исполнительства, если ему уделять должное внимание, окажет благотворное влияние на весь ход воспитания коллектива.

Список литературы

Методическая литература

1. Багадуров В. Вокальное воспитание детей /В. Багадуров. – М., Музыка, 2002.-357 с.
2. Багрунов В. Азбука владения голосом /В. Багрунов. - СПб.: Композитор, 013 – 69с.
3. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка / А. Битус, С. Битус. – М.: ТетраСистемс, 2007. – 96 с.
4. Венгрус Л. Пение и фундамент музыкальности /Л. Венгрус: - Великий Новгород, Наука, 2006. – 137.
5. Выготский Л. Воображение и творчество в детском развитии /Л. Выготский. – СПб.: Союз, 2007. – 96 с.
6. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н.Гонтаренко. – М.: Феникс, 2007. - 155 с.
7. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся/ Готсдинер А. //Музыкальное воспитание в школе. – 2003. - №14.
8. Готсдинер А. Музыкальная психология/А. Готсдинер . – М.: Просвещение, 2003. – 194.
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж
- 10.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2007. – 144 с.
- 11.Малинина Е. Вокальное воспитание детей / Е.Малинина – М.: 2007. - 209 с.
- 12.Далецкий О. Школа пения. Опыт педагога /О. Далецкий: М.: МГУКИ, 2007. – 158 с.
- 13.Карягина А. Джазовый вокал /А. Карягина. - СПб.: Лань, 2008. – 48с.
- 14.Кацер О. Игровая методика обучения детей пению /О. Кацер. -- СПб.: Музыкальная палитра, 2005. – 47 с.
- 15.Ламперти Ф. Искусство пения /Ф. Ламперти.- СПб.: Лань, 2009. – 192с.
- 16.Плужников К. Вокальное искусство/К. Плужников: У. СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 112 с.
- 17.Огороднов Д. Методика музыкально-певческого воспитания/Д. Огороднов . - СПб.: Лань, 2013. – 160с.
- 18.Риггс С. Как стать звездой. /С. Риггс - М.: Изд. Guitar College, 2008. – 104 с.
- 19.Ровнер В. Искусство вокала/В. Ровнер. – М.: Нота,2006. – 28 с.
- 20.19.Романова Л. Школа эстрадного вокала /Л. Романова. - СПб.: Лань, 2007. – 40с.
- 21.20.Шереметьев В. Пение и воспитание детей в хоре: Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта». Учебно-методическое пособие./В. Шереметьев -Томск.: ТОИУМЦКИ, 2011.-149с.

Нотные сборники

1. Гладков Г. «Точка, точка, запятая...»/Г. Гладков: Ноты для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Music Production Internation , 2005. – 40 с.
2. Гладков Г. «Бременские музыканты» /Г. Гладков: Ноты для голоса и фортепиано. - М.: Music Production Internation , 2004. – 68 с.
3. Гладков Г. «По следам бременских музыкантов» /Г. Гладков: Ноты для голоса и фортепиано. - М.: Music Production Internation , 2004. – 68 с.
4. Крылатов Е. Гости из будущего. Лиловый шар/Е. Крылатов: Музыка из фильмов.- М.: Music Production Internation , 2004. – 68с.
5. Крылатов Е. Крылатие качели/Е. Крылатов: Сборник песен.-М.: Дрофа, 2001.-63 с.
6. Крылатов Е. «Серёжка ольховая»/Е. Крылатов: Музыкальный сборник .- М.: Дрофа, 2
7. Левина Е. Вокальные упражнения: Учимся петь и аккомпанировать /Е. Левина: Учебно-методическое пособие. – М.: Феникс, 2008. – 54 с.
8. Лыков О. «Коляда - моляда». Народные песни детям /О. Лыков: Сборник песен.-М.: Издательство: Арт-студия «Оливье», 2012.-20с.
9. Минков М. «Вечный двигатель» /М. Минков: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 66 с.
- 10.Поплянова Е., Шилов Н. День Ромашки /Е. Поплянова: Песни для детей. - Издательство: МРІ, 2013. – 58 с.
- 11.Рыбников А. Песни из мюзикла «Юнона и Авось» /А. Рыбников: Ноты для голоса в сопровождении фортепиано. – М.:Music Production Internation , 2004. – 49 с.
- 12.Тухманов Д. «Игра в классики»/Д. Тухманов : Нотный сборник для голоса в сопровождении фортепиано.- Дрофа, 2004.
- 13.Тухманов Д. «Колокольчик мой хрустальный»/Д. Тухманов : Музыкальный сборник для голоса в сопровождении фортепиано.- Дрофа, 2001. –
- 14.Тухманов Д. «Бяки-буки» /Д. Тухманов : Для голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Music Production Internation , 2004. – 68 с.
- 15.Хромушин О. «Зачем зайцу хвост?» /О. Хромушин: Сборник песен. – СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2002. – 32 с.
- 16.Францескевич Инна Романсы и вокализы для детей и юношества /И. Францескевич : Сборник. _М.:, 2008.-36 с.
- 17.Шахов И. «Когда начинается утро»/И. Шахов: Для голоса и фортепиано. - М.: Music Production Internation , 2007. – 52 с.
- 18.Шаинский В. «Антошка и другие» /В. 18. Шаинский: Для голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Music Production Internation , 2004. – 64 с.
- 19.Крупа – Шушарина С. «Ерундесво царство»/С. Крупа – Шушарина: Песни для детей в сопровождении фортепиано. – Феникс, 2007.-56с.

20. Жабко Я. «Катиться по небу солнышко»/ Я.Жабко: Вокал/фортепиано. – М.:Современно слово, 2003. – 106с.